

Handwritten musical score for the first system of "Regina coeli". It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "bis -> De - - - um - -, o - ra pro - no - bis De - - -", "bis De - - - um - -, o - ra - - pro - no - - - bis -> De - - -", "ra - - pro no - - bis De - - - um, o - ra - - pro no - bis De - - -", "o - ra - - pro no - - bis De - - - um - -,", and "um - -, f o - - ra - - pro - no - - - bis -> De - - -".

Handwritten musical score for the second system of "Regina coeli". It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "um - -, Al - le - lu - ia - -, Al - le - lu -", "um, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia - - Al - le lu - - - ia - -", "De - - um - -, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia Al - le", "f Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia - -", and "um, Al - le - lu - ia - -, Al - le - lu - ia - -, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le".

Handwritten musical score for the third system of "Regina coeli". It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "ia - - - 4, Al - le - lu - ia - - - ia - - - 4, Al - le - lu - ia -", "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia -", "le - lu - ia - - - 4, Al - le - lu - ia - - - ia - - -", and "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia -", "le - lu - ia - -, Al - le - lu - ia - -, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia -".

"O Queen of Heaven rejoice, Alleluia: He whom thou wast worthy to bear, Alleluia: - has arisen, as He said, Alleluia: Pray to God for us, Alleluia.
(Sr. Mary of the Angels Choir - Wellington.) - 4 -
Wellington 2/11/67

"Regina coeli"

Peter Philips
(ed. Maxwell Fernie)

Handwritten musical score for the first system of "Regina coeli" (English version). It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "Re - - - gi - - na - - coe - - li", "Re - gi - - na coe - - li, Re - gi - - na coe - - li", "Re - gi - - na coe - - li, Re - gi - - na coe - - li", "Re - gi - - na coe - - li, Re - gi - - na coe - - li", and "Re - gi - - na coe - - li, Re - gi - - na coe - - li".

Handwritten musical score for the second system of "Regina coeli" (English version). It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "li - - -, lae - ta - - re - - Al - le - lu - ia - - -", "li, lae - ta - - re - - Al - le - lu - ia - - -", "gi - - na - - coe - - li - - -, lae - - ta - - re, Al - le - lu - ia", "li, lae - ta - - re - -, f lae - ta - - re - -, f Al - le - lu - ia", and "(f) lae - ta - - re - - (f) Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia".

Handwritten musical score for the third system of "Regina coeli" (English version). It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "Qui - a - - quem - me - ru - i - - sti - -", "le - - lu - - ia - - -, (mf) qui a quem me - ru - i - - sti - - qui a", "ia Al - le - lu - ia - - -, (mf) qui a quem me - ru", "ia, Al - le - lu - ia - - -, (mf) qui a quem me - ru - i - - sti", and "lu - - - ia - - -; (mf) Qui - a - quem me - ru".

(Sr. Mary of the Angels Choir, Wellington.) 1 -

Wellington 8/8/67

("Regina coeli" - Philips, ed. M. Fernie)

Qui-a quem me--ru-i--sti--por--ta--re

-a quem me--ru-i--sti--por--ta--re, quem me--ru-i--sti

-ru-i--sti por--ta--re-- (f) qui-a--quem me--ru-i--sti--por--ta--

-sti--por--ta--re-- (f) qui-a quem me--ru--i--sti, qui-a quem me--ru

-ru--i--sti por--ta--re-- (f) qui-a quem me--ru--i--sti (por

-re-- (f) Al-le--lu--ia--Al-le-lu--ia

-sti por--ta--re-- (f) Al-le-lu--ia--

-re-- (f) Al-le--lu--ia, Al-le-lu--

-ru-i--sti por--ta--re-- (f) Al-le--lu--ia--

-por--ta--re-- (f) Al-le--lu--ia

-ia--Al-le--lu--ia--Al-le-lu--ia--

(f) Al-le--lu--ia--Al-le--lu--ia--

-ia--Al-le--lu--ia--Al-le-lu--ia--

--Al-le--lu--ia, Al-le--lu--ia--

-lu--ia Al-le-lu--ia--Al-le-lu--ia--

("Regina coeli" - Peter Philips - ed. M. FERNIE)

(TRIPLE RHYTHM) - (O)

f Re--sur-re--xit si--cut di--xit-- Re--sur-re--xit si--cut di--

f Re--sur-re--xit si--cut di--xit-- (ff) Re--sur-re--xit si--cut di

f Re--sur-re--xit si--cut di--xit-- (ff) Re--sur-re--xit si--cut di

f Re--sur-re--xit si--cut di--xit-- (ff) Re--sur-re--xit si--cut di

(ff) Re--sur-re--xit si--cut di

RALL. ("Imperfect" rhythm - O)

di--xit-- Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia--o-ra--

di--xit-- Al-le-lu--ia Alleluia Alleluia Alleluia--Al-le-lu--ia-- (f) o-ra

di--xit-- Al-le-lu--ia Alleluia Alleluia Alleluia--o-ra--pro--no--

di--xit-- Al-le-lu--ia Alleluia Alleluia Alleluia--o-ra

di--xit-- mf. Alleluia Alleluia Alleluia--o-ra--

RALL

> pro--no--bis--De--um--o-ra--pro--no--bis

-ra--pro--no--bis--De--um--o-ra--pro--no--bis

-no--bis De--um--o-ra--pro--no--bis

-ra--pro--no--bis De--um--o-ra--pro--no--bis

(mf) o--ra--pro--no--bis--De--